



ENVERS

DOSSIER DE PRESSE

LA COMPAGNIE

Cie La Mazane

Biographie de la chorégraphe

ENVERS

L'équipe

Le concept

Procédé de création

INFORMATIONS PRATIQUES

Au Festival OFF d'Avignon

Contact

LA COMPAGNIE is.

Cie La Mazane

« La Mazane, ou tout pour la recherche chorégraphique. »

Sa chorégraphe, Marie Fulconis, s'est entourée de jeunes artistes français et québécois qui partagent, comme elle, une double culture de la danse, ce qui lui permet de mélanger deux approches très différentes.

Les créations de La Mazane s'appuient sur l'improvisation, la performance et également une danse très écrite.

Marie Fulconis travaille en étroite collaboration avec Victor Gonzalez, jeune scénographe en formation aux Arts décoratifs de Paris qui aime bouleverser les codes. Leur collaboration donne naissance à un style à la fois subtil et explosif.

Depuis un an et demi, La Mazane se produit sur des scènes parisiennes et organise des workshops. Dans cette même dynamique de mixité et de renouveau artistique, Marie Fulconis a mis sur pied les Cartes Blanches de La Mazane au cours desquelles elle invite des artistes de disciplines variées et à qui elle laisse une liberté totale.



Biographie de la chorégraphe

Marie Fulconis, 23 ans, a été formée au CRR de Boulogne Billancourt, puis poursuit son apprentissage à l'UQAM de danse à Montréal, où elle a travaillé avec différents chorégraphes dont Mélanie Demers et Danièle Desnoyers. Elle a présenté plusieurs créations sur la scène montréalaise (« Pastel », « Duo informel »...). Elle n'a alors qu'une seule idée en tête, ou plutôt deux : créer et danser.

De retour en France, Marie Fulconis donne naissance à la compagnie La Mazane.

Sa vision de la danse mêle tendresse et dureté. Dans ses chorégraphies, le mouvement abstrait laisse apparaître les émotions et ressortir l'humanité des danseurs.

Pour Marie Fulconis, l'art chorégraphique repose sur un véritable travail psychologique, mettant à nu l'interprète afin de faire apparaître une émotion sans artifices.

Ces recherches ont abouti à la pièce « Envers » dont le processus créatif s'est déroulé sur une année.





ENVERS

L'équipe

Marie Fulconis
Chorégraphe-interprète
Paris



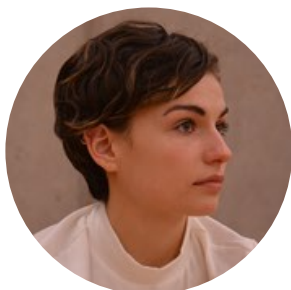
« L'entièrereté »

Victor Gonzalez
Scénographe
Paris



« Une finesse fantasque »

Léa Noblet Di Ziranaldi
Interprète
Montréal



« Du feu qui prend aux tripes »

Maïté Fournel
Interprète
Montréal



« De la douceur à la réflexion »

Le concept

« Envers » est un trio, un mockumentaire, une histoire vraie scénarisée et mise en scène.

« Envers » montre au public le parcours émotionnel des danseuses au cours du processus de création, et la manière dont elles ont appréhendé le saut dans le vide qu'impliquait ce projet.

« Envers » met à nu les interprètes qui dansent ces moments d'intimité, d'angoisse, de tension et de plaisir qui ont ponctué la création. « Envers » fait entendre au public la petite voix de leur théâtre intérieur.

« Envers » danse l'intensité d'une telle collaboration, parfois brutale, parfois tendre, toujours vivante.



Le processus de création

Une mise à l'épreuve pour les danseuses : cinq périodes de répétitions intensives de huit jours consécutifs. Du studio de danse au lieu d'hébergement commun, la vie quotidienne et le travail ont fusionné.

Un journal intime comme outil de travail. Chaque soir, elles y inscrivaient les pensées qui avaient traversé leur esprit au cours de la journée et les sentiments suscités par les autres. Chaque matin, avant de danser, elles en faisaient la lecture aux autres. Ces lectures à cœur ouvert, parfois difficiles à entendre, ont servi de berceau à la création.

Des contraintes corporelles et spatiales données par Marie Fulconis ont encadré le mouvement. Ces contraintes étaient choisies en écho au contenu des journaux intimes et de ce qu'en avait saisi la chorégraphe. À partir de ce matériau, Marie Fulconis a mis en écriture sa chorégraphie.





INFORMATIONS PRATIQUES

Au Festival OFF d'Avignon

Du 5 au 28 Juillet 2019
(Relâche les mercredis)

19 h 45

Théâtre des Hauts-Plateaux
4, rue des Escaliers-Sainte-Anne 84000 Avignon
(à proximité du Palais des papes)

Tarif : 13€
Réservations : enversresa@gmail.com / 06 35 51 67 29
Billets : www.lamazane.com

Durée : 45 minutes

Contact

Mail : marie.fulconis@lamazane.com

Tel : 06 35 51 67 29

Site : www.lamazane.com

Instagram : [@mazane_z](https://www.instagram.com/mazane_z)

Facebook : Cie. La Mazane (@LaMazane1)